

A TRIESTE è stata varata felice, ieri, nel Cantiere Navale T. la motonave « Marin Sanudo », tonnellate di stazza, costruita dalla Società veneziana di na-

La Prima Biennale Friulana d'Arte solennemente inaugurata

La cerimonia

Alla presenza di cospicue personalità è stata ieri nel pomeriggio inaugurata la Prima Biennale Friulana d'Arte che ha deciso sede nel palazzo del Liceo-ginnasio.

Le maestose gradinate prospicienti il palazzo, l'atrio e gli saloni interni erano magnificamente adorni di piante verdi e ornamentali, di bandiere e di corse. L'atrio era stato trasformato: di fronte all'ingresso spiccava un grande busto di S. M. il Re fiancheggiato da piante e adornato del tricolore. Da un lato erano disposti gli sgabelli per le autorità e dinanzi ad essi un busto di S. E. Mussolini avvolto dal tricolore. Le pareti erano adornate di alcuni grandi quadri di Tito Gori.

All'ingresso la sala d'ingresso era grumata.

Tra i presenti vediamo:

Comm. prof. Tenti della Direzione del Liceo Arti in rappresentanza del Ministero della P. I.; comm. Oriolo, presidente della Commissione Reale; gr. uff. Spadavecchia, Prefetto; comm. Caveri, Commissario prefettizio del Comune; comm. Gardi, cav. uff. Doretto, gr. uff. on. Gino di Capersacco, on. Pier Saverio Leicht, S. E. il barone Ello Morpurgo, comm. on. Brandi, prof. Garzanti, tenente Bonanni per i Combattenti; comm. Musoni, cav. uff. barone Enrico Morpurgo, il ten. col. del R.R. CC. co. Scribani Rossi, dott. De Nardo, cav. De Polona, prof. Bartolomei, prof. Adriano Lami, comm. Carletti, prof. Fattorini, prof. Perale, comm. Bianchi, cav. Comi dei Veterani e Reduci; on. Nemesio comandante la Legione di Pinerolo, cav. uff. Morelli, dott. Marchetti, ger. Riccardo Candelini, mag. cav. Lombardelli, mons. Quaragnoli, cav. uff. Giovanni De Puppo, console M. V. S. N. Grego, dott. Savini del Comune, cav. uff. Michaelaeder, comm. Pizzio, cav. prof. Cavallotti, cav. don Venturini, i soci del Sodalizio Friulano della Stampa, gli espositori e uno stuolo di gentili signore e signorine.

Il discorso del Presidente

La cerimonia è aperta dal collega Valentini presidente del Sodalizio Friulano della Stampa. Egli inizia il discorso pronunciando nobili parole di esultanza per lo scampato pericolo del Duce. Le sue parole suscitano una vibrante dimostrazione dell'indignità dell'au. Musoni.

Il Presidente così continua:

«Eccellenze, Signore, Signori. A nome del Sodalizio Friulano della Stampa, promotore di questa prima rassegna d'arte, dell'intero Friuli, lo onore di porgere un deferente saluto ed un vivissimo ringraziamento. All'indietro si accompagna il richiamo che il Ministro della P. I. on. Fedele, non presenziando l'odierna cerimonia, come da assidue tradizioni avuta, per impareggiabili impegni di Governo. Al Ministro il nostro grazie» per averci assistito in sua rappresentanza l'illustrissimo comm. Gino Tenti della Direzione delle Belle Arti.

Il nostro Sodalizio, confortato dal consenso della cittadinanza e degli artisti, nonché dall'autorevole appoggio delle Autorità e degli Enti locali, ha promosso questa rassegna, allo scopo di radunare tutte le forze artistiche regionali, mirando ad una maggior coesione e fusione del popolo nostro, cui è affidato il compito di vigilare ai nuovi e intangibili confini della Patria.

E non senza commovente, signori, noi abbiamo ospitato le opere degli artisti friulani in questo palazzo, già sede del Comando Supremo, dove si sono maturati storici eventi.

Molte furono le difficoltà superate. In breve volgere di tempo, ma i risultati ottenuti sono tali da confortarci e da indurci a sperare in un crescente migliore avvenire dell'arte friulana, che è arte italianissima, degna erede e continuatrice delle orme qui indelebilitamente impresso da Roma Imperiale.

Non è questo che un saggio, frutto di volontà e di sacrificio. Il tempo brevissimo non ha concesso di estendere e di intensificare l'opera nostra. Tuttavia qui sono presenti circa cento artisti, i quali, con mirabile slancio, hanno risposto all'appello. Fra due anni, rinnovandosi il rito odierno, auguriamoci che tutti gli artisti del Friuli, anche i pochissimi oggi assenti, figurino in questa rassegna spirituale della nostra stirpe. Nella complessa e varia produzione delle opere qui raccolte, abbiamo deliberatamente voluto che una sezione fosse dedicata al Santo che tutta l'Italia onora: a San Francesco d'Assisi. Sia questa considerata come un non indegno omaggio alla memoria del più italiano dei Santi e del più Santo degli Italiani.

Mi sia concesso, signori, esprimere un voto. Questo, al successo artistico possa corrispondere, nei riguardi degli espositori, il successo finanziario, per raggiungere il quale, Enti e Privati, devono concorrere a gara, continuando le migliori tradizioni di liberalità dei nostri maggiori.

Esprimo, a nome del Sodalizio Friulano della Stampa, un vivissimo ringraziamento a quanti concorsero alla completa riuscita della nostra iniziativa: al Ministero dell'Istruzione, al Comune, alla Reale Commissione Straordinaria per l'Amministrazione della Provincia, all'illmo signor Prefetto, agli Enti ed alle Banche cittadine cui va pure la riconoscenza degli artisti tutti.

Ho finito: dalla visita a questa sala riporterete, o signori, un ricordo inimitabile. Auguriamoci che fra due anni quel ricordo sia superato dall'immancabile magnifico successo della Seconda Biennale d'Arte».

Tramanti applausi salutarono il discorso del collega Valentini.

La parola del comm. Tenti

Accenna poi a parlare il comm. prof. Tenti il quale dopo avere portato, a nome di S. E. il Ministro on. Fedele, un saluto e un augurio a coloro che ebbero l'iniziativa della esposizione e così magnificamente la organizzarono, esprime la sua grande soddisfazione per trovarsi presente ad inaugurare uno di quei convegni che sono l'espressione viva del culto che nell'Italia rigenerata, si ha dei valori culturali artistici. Dimostra come la passione all'arte sia così congenita al popolo nostro che ogni espressione e ricerca nuova nel campo della bellezza e da ciascuno salutata come il volto delle cose più familiari perché in fondo allo spirito italiano vige questo divino sentimento per cui esso si è reso e si rende amato nei secoli al cospetto del mondo. Così intensa la tendenza naturale all'arte che è propria degli italiani, ciascuno di noi, trasportando in altri campi l'espressione del Petrarca, potrebbe ripetere, trovandosi ad una di queste adunanze, i versi famosi:

«Non è questo il terreno che io toccai pria — ov'è nutrito fui — dolcemente?» «E veramente, ho esclamato il prof. Tenti con impeto lirico, noi fummo nutriti dalle muse ad opera vostra, o artisti di ogni nostra pulsazione!».

Rivolve quindi un eloquio speciale al Sodalizio della Stampa che ha voluto promuovere la manifestazione con quell'intuito che la rende vera precorritrice dei tempi e riecheggiante i sentimenti più intimi e nobili del popolo nostro. Augura ancora che questa prima biennale sia l'inizio di ininterrotte manifestazioni che egli auspica sempre maggiori, perché le espressioni più pure ed alte di una regione, quali quelle nel campo artistico, finiscono con l'armonizzarsi e fondersi con quelle che agitano il sentimento tutto della nazione.

Per ciò appunto egli rileva l'alta opera educativa del Governo Nazionale che stimola ed aiuta, per quanto è possibile, queste superbo iniziative. L'anno 1928, egli osserva, rimarrà memorabile, anche sotto questo aspetto, nei fasti del

l'Italia e regime che la governa. Accanto alle mostre, che hanno maggiore ripercussione nell'Italia e nel mondo, quale quella del Novecento a Milano e l'attuale esposizione internazionale di Venezia, sono buone, da un capo all'altro dell'Italia, iniziative locali che riassumono la speciale tendenza estetica delle varie regioni. Egli ricorda infatti accanto all'attuale mostra di Udine, quelle di Bolzano, di Venezia, di Padova e già discendendo sino agli estremi lembi d'Italia, quelle di Lecce o di Reggio Calabria. Ma ad esultare maggiormente l'opera del Governo nazionale in materia, egli fra la viva attenzione dei presenti ricorda tre grandi mostre italiane che hanno richiamato testa sull'Italia l'appassionata simpatia dell'Estero, così circospetto in materia di eleganza la nostra nazione: la mostra di dattica di Melbourne, in Australia, la esposizione d'arte italiana moderna a Brighton in Inghilterra, e quella d'arte italiana pura, applicata, che prende nome dalla città di New York.

Il prof. Tenti termina il suo dire ringraziando le autorità politiche, religiose, scolastiche e quanti altri hanno voluto assistere alla presente cerimonia che apre nel Friuli, tale è l'auspicio, una nuova era di alte affermazioni, non inferiori a quella che palpita nel cerchio della sua splendida vita economica e finanziaria.

Il discorso è stato più volte applaudito e infine coronato da calorose approvazioni.

La visita alla Mostra

Compiuta la cerimonia inaugurale, le autorità e gli invitati iniziano la visita delle sale ammirando le opere esposte. Il Prefetto, il comm. Tenti e le altre personalità espressero più volte il loro congratamento per la felice riuscita della Prima Biennale, formulando l'augurio che negli anni venturi la nuova tradizione artistica dei giornalisti udinesi, abbia quella riaffermazione che la prima prova così bene promette. Gli artisti presenti sono stati complimentati dalle personalità e al cittadino Luigi Bront il Prefetto rivolse particolari elogi.

Un giro per le sale della Mostra

Visita rapidissima e sguardo sintetico questo primo, che tuttavia ci ha fatto dono di bellezze e di soddisfazioni, quali non prerideremo di trovare.

Piccola Patria friulana, così giovinetta ancora all'arte e già provetta, come pulsa ormai grande la vita del popolo suo e ordinata, bella, magnifica appare in queste opere!

Quando udiamo che al pittore Bront di Cividale locò l'onore dell'ingresso nella grande Biennale Veneziana, crediamo di avere meritato noi friulani un onore quasi eccessivo.

Sinceramente e sicuramente oggi diciamo che molta parte dei lavori esposti nella nostra Biennale meritano l'onore di esservi ammessi, poiché abbiamo veduto, ora che abbiamo confrontato. Lo sforzo che il Friuli oggi compie di raccogliere la gloria dei suoi artisti, è geniale, perché finalmente ha scoperto di quanto era il Friuli, non italiana, né mediocre regione d'Italia; fra le più modeste sì, e fra le più attive e valorose.

Le dieci sale, le quali contengono tanta magnificenza di opere artistiche, sono state ordinate con gusto sapiente. Siamo passati da luogo a luogo con curiosità, pronti a ricercare le bellezze non solo appariscenti, ma quelle recondite, quelle che sembravano nascondersi.

Indubbiamente dominano splendidamente questo ampio campo dell'arte friulana alcuni pittori, che possono ormai affrontare con tranquillità il giudizio più severo della critica: Ursula, Polesello, Gori, Bront, Candelini, Collavini, Smeda... Di questi anzi il Smeda, di Ursula... hanno già concesso e colto l'alto loro artistico in cimenti molto maggiori.

Buona è la schiera dei giovani: vorremmo qui nominarli essi con le opere, figlie del loro ardente sogno: uno ad uno una ad una perché ne abbiamo sentito e veduto palpitar tutto l'ideale fermento di bellezza nell'armata dei colori.

Appena si entra nell'atrio del palazzo della Biennale, colpiscono con impressione violenta quattro quadri del Gori, episodi evangelici, in cui la vita è più espressiva e possente, fissata da pennellate sobrie, forti, specialmente nell'«Adultera» e nel «Denaro di Cesare».

Ed entriamo nella prima sala: in essa sono accolti alcuni eccellenti quadri di paesaggi e qualche ritratto del Bront che ha un pennello energico e finito; impressioni di natura di Cocciani; pregevolissimi acquarelli di E. Rigo, così espressivo nei suoi «Ritorni»; ritratti ed impressioni di D. Smeda, di cui è nota la fama; molti lavori di Collavini, pittore di grandi tocchi, forte, finito, come nella «Scena Pastorale» e nella «Gloria».

La sala contigua a quella francescana, dove insieme con eccellentissimi opere di colore antico, sono ospitati l'Ursula ed il Gori. Il primo con la «Predica agli uccelli», con la «Predica agli uccelli», con l'«Interro di chiesa francescana» ha ricomposto la battuta della vita arte molto sobria, semplice, ingenua. All'incontro al Gori, col suo «S. Francesco estatico», ripete il suo poema di finissime armonie di luci e colori.

Saliamo in alto: nella vastissima Aula Magna domano i quadri della natura

olpestre avio, pieni di tinte azzurrate del prof. Moro, pennello conosciuto con fama, e delle marine di L. del Torsio; i ritratti a pastello del Bondi, vigorosi, precisi, finiti; le impressioni pastistiche di Cargnel, suggestivo; e quelli semplici e forti di Ursula, di Bront; le impressioni di natura morta della Orlandi; i ritratti di Bront e di Gasperi; le impressioni e le composizioni di Saccomani, semplici, sintetiche, di pochi colori, perché che sa già incurire e che avrà avvincente.

Nella quarta sala molti lavori ha esposto Sanderksen, con soggetti di natura morta, fiori, riuscendo, notevole e suggestivo per la vivacità dei colori, mentre i ritratti di Gasperi sono deliziosi.

Nella quinta, balzano agli occhi i soggetti smaglianti del Baracuzzi, paesaggi grandi, vigorosi, che tentano più che altri il timo della modernità, verso il divisionismo.

V è il Ciotti con eccellenti ritratti, i Pellegrini con pregevolissime originali impressioni di natura.

Nella scorsa, lunga lunga e tappezzata alle pareti di quadri, abbiamo notato le impressioni rustiche del Malisani e del Rossi, un quadretto luminoso e primaverile di Zunino, uno di Specogna, e i molti con soggetti vari di Drossi, che pur ha qualcosa di buono.

Una sala è dedicata alla raccolta personale del Polesello, autore che ha già trionfato con i suoi grandi paesaggi italiani, vigorosi, finiti, in un'altra dominano quelli del Candelini, eccellenti veramente e qui ed altrove si fanno notare le impressioni di Marcegaglia, Corvini, Nontino, il quale espone anche un pregevole autoritratto, Waiz, Vorregras, si, Candelini...

Non potremmo omettere fino a questa rassegna sintetica un cenno ai disegni di architettura di Miani, Rossi, Bartolomei e d'Aloisio, distinto dallo suo linee futuristiche.

Abbiamo compiuto il giro: torneremo con più diligente amorevole cura a passare dinanzi alla schiera infinita di quadri, dove l'arte friulana oggi è onorata.

Vi domina il soggetto dell'impressione del paesaggio, mirato è quello del ritratto, un genere quasi separato si manifesta quello del soggetto neo-classico, come quello tentato e riuscito del Gori e del Collavini.

Nella modernità che spira da tutta la Mostra non meno, anzi più pregevole, forse è questo tipo di arte difficilissima, ma la migliore, la più gloriosa nella storia della più pura italiana.

Arte con toni moderati ovunque, però, è questo è un elogio all'armonico senso del bello che vive negli artisti, che non si spingono a sforsare, ma contengono nei limiti giusti la evoluzione dell'arte.

Sia detto ai pittori friulani un'alta parola di soddisfazione.

Carlo Bressani

I telegrammi

In occasione della inaugurazione della Prima Biennale sono stati spediti i seguenti telegrammi:

S. E. Mussolini, Roma. L'Autorità civile e militare e popolo del Friuli con venuti inaugurazione prima Biennale

Friulana Arte ex Sede Comando Supremo presenti rappresentanti Governo Nazionale salutano Duca magnifico per la terza volta salvato all'Italia che Egli sceglie «Visto i secoli aurei di Roma».

VALENTINI.

Generale Cittadini, Roma. Inaugurandosi Prima Biennale Friulana Arte nel Palazzo ex Sede Comando Supremo nostro pensiero si eleva Maestà del Re Soldato cui l'Arte serba affetto e riconoscenza mobiliari.

S. E. Ministro Istruzione, Roma. Inaugurandosi Prima Biennale Friulana Arte nel Palazzo ex Sede Comando Supremo nostro pensiero si eleva Maestà del Re Soldato cui l'Arte serba affetto e riconoscenza mobiliari.

Friuli patriottico rappresentante idealmente Prima Biennale Friulana Arte dei suoi figli migliori salute E. V. illuminato propagatore identità italiane attendendo promossa altissima Vista».

Colazioni intime

All'albergo Grande Italia, ove è sceso il comm. prof. Tenti, ieri alle 13 e alle 21, sono state offerte all'illustre ospite le colazioni intime alle quali hanno preso parte il Comitato direttivo della Biennale e il Consiglio del Sodalizio Friulano della Stampa.

Camere di Commercio di Udine e di Gorizia per la battaglia economica

Il Commissario Straordinario delle Camere di Commercio di Udine e di Gorizia, S. E. barone cav. di gr. cr. Ello Morpurgo, ha diramato la seguente circolare agli agricoltori, industriali e commercianti del Friuli, invitandoli ad assistere l'opera del Governo per la battaglia economica:

Agricoltori, Industriali e Commercianti del Friuli!

Nella battaglia economica, vigorosamente e tenacemente impegnata dal Governo Nazionale, giudico opportuno aggiungere all'alta parola d'incitamento e di fede, rivolta ad ogni classe di Cittadini, l'appello delle Camere di Udine e di Gorizia, agli industriali, ai commercianti ed agli agricoltori friulani.

So d'indiziarmi a produttori ed artigiani, che già hanno bene meritato della grande e della piccola Patria con una intensa e feconda opera di ricostruzione in questo nostro Friuli redento; so di rivolgervi a commercianti che, altrettanto degnamente ed efficacemente, hanno contribuito a ristabilire il ritmo normale dei traffici all'interno ed all'estero, e quindi ho piena fiducia che l'appello sarà raccolto.

L'opera che il Governo ha in gran parte già attuata nel campo finanziario ed economico, e che mira a far sì che il nostro Paese sia il meno possibile tributario dell'estero ed a conseguire la rivalutazione della lira, merita, oltre al plauso, tutto l'appoggio e la collaborazione fattiva del ceto agricolo, industriale e commerciale.

Se o tutti i Cittadini sono giustamente richieste austerità di costumi e sobrietà di vita, in modo da ridurre i consumi, a Voi in particolare si domanda — in quanto possibile — una ancor maggiore attività di lavoro, il perfezionamento della produzione e l'estensione della compere dei prodotti stranieri in genere.

Così, mentre l'agricoltore ed il commerciante devono sentire l'obbligo di favorire in ogni maniera, per i loro acquisti di macchine agricole, di concimi e di merci, l'industria nazionale, il grande ed il piccolo industriale devono, a loro volta, dare possibilmente la preferenza alla produzione italiana per il rifornimento della materia prima, delle macchine, degli attrezzi e di quanto altro loro abbisogni, anche oltre la pura e semplice convenienza commerciale.

Il produttore ed il commerciante sappiano dunque apprezzare ed imporre sui mercati italiani ed esteri il prodotto nazionale, frutto del fervido ingegno e della feconda attività della nostra gente.

Nell'adempimento di questi doveri, le Camere di Commercio di Udine e di Gorizia daranno a Voi la più larga cooperazione, in una ferma disciplina di volontà e di propositi, per il bene della Patria.

Udine, 10 settembre 1936.

Il Commissario Straordinario

Senatore ELIO MORPURGO.

Ministro plenipotenziario del Venezuela al passaggio per Udine

Continua il passaggio per Udine di augusta e illustri personaggi i quali scendono al Grand Hotel «Croce di Malta» condotti dall'egregio proprietario signor Galliano Patrignani. Abbiamo già riferito del passaggio della Lore Altezze Reali il Principe Tommaso Duca di Genova e Principessa Adelaide di Savoia-Gomara che espressero la loro alta soddisfazione per il signorile servizio dell'Albergo e per la cortesia del signor Patrignani che offerse alla Principessa un mazzo di fiori bianchi, ieri è sceso alla «Croce di Malta», ed ha apposto la sua firma nell'albo d'onore, il Ministro plenipotenziario residente a Caracas (Venezuela), S. E. Caricichioni.

Arancio in fiore

Nezze diete e fauste quelle ieri celebrate fra l'egregio signor Uminio Taranola e la avvenente e gentile signorina Maddalena Duranti.

La cerimonia civile seguì in Municipio alle 9.30 funzionando da ufficiale dello Stato Civile il gr. uff. on. Gino di Capersacco, il quale rivolse agli sposi vive parole di augurio ed alla presenza dei testimoni signori cav. Quirino Preschi e Nicola Candelini.

Alla coppia felice, che ebbe un numero infinito di doni e di auguri giunsero espressioni di viva simpatia anche dal «Giornale del Friuli».

TUTTO PER TUTTI GLI «SPORTS»

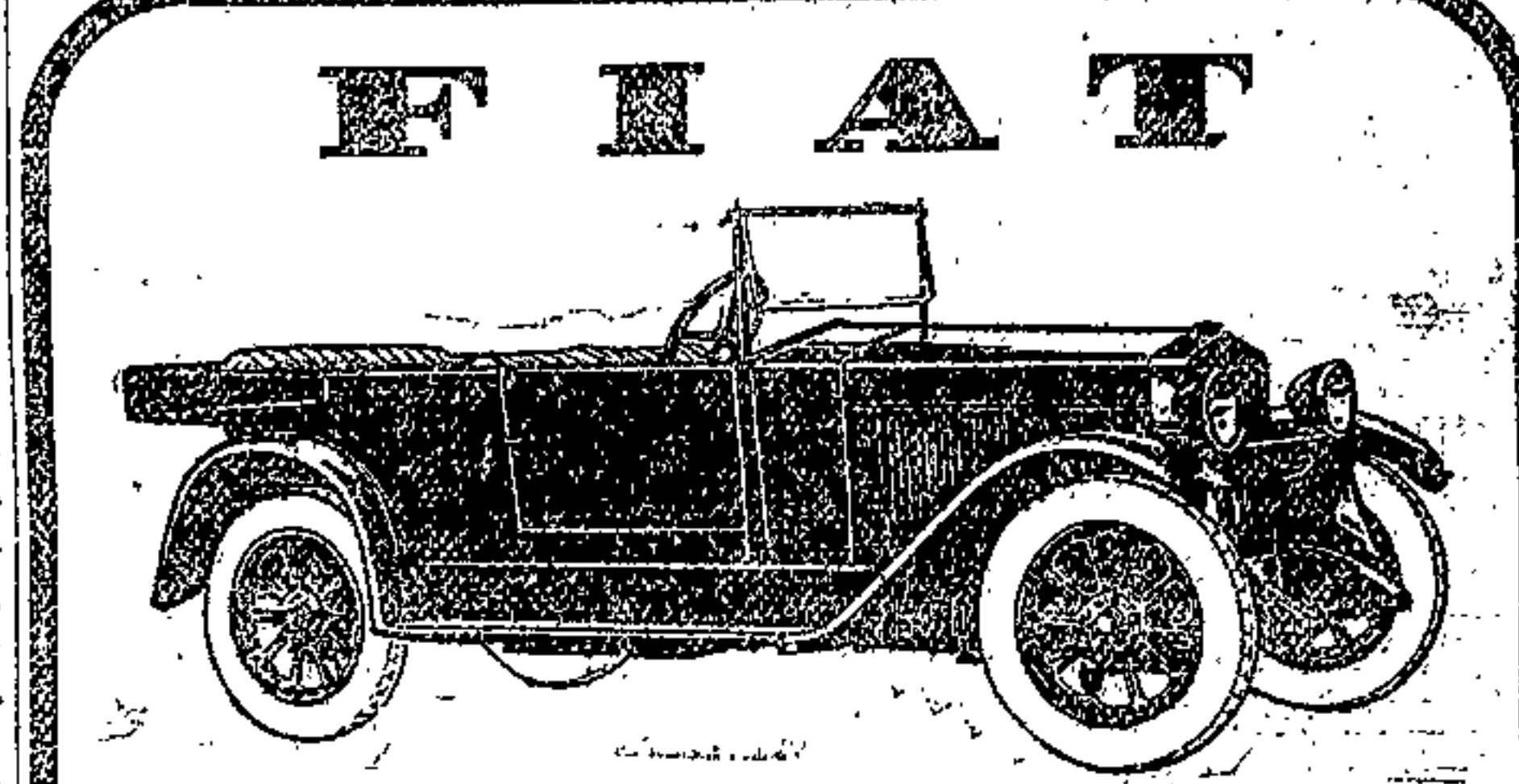
co. C. De PUPPI - Udine

Albergo Ristorante Manin

PROPRIETARIO CONDUTTORE Giuseppe Wernitzig
UDINE - Via Manin 9 (già Caffè Commercianti)
Rimesso completamente a nuovo, con servizio di primo ordine
Garage Birreria Gelateria

SELLO

PIAZZA UMBERTO 1° E PALAZZO COMUNALE - UDINE



Concessionario
ALBANO GUATTI - Udine
Vetture pronte per consegna
Emporio ricambi FIAT ed accessori

NUOVO STABILIMENTO BALNEARE COMUNALE

Telefono N. 518 - Udine - Piazzale 26 Luglio
Cura con le Acque naturali di

SALSO MAGGIORE

Consorzio Tessile Milanese UDINE

Sede provvisoria - Via Mercatovecchio 10

Vista l'ottima accoglienza avuta in questi dieci giorni della nostra eccezionale VENDITA e del grande numero di Compratori che hanno saputo approfittare di questa rara occasione, abbiamo deciso di prorogare questa nostra vendita di

Seterie - Stoffe per Uomo e per Signora - Telerie in genere
ANCORA PER GIORNI SEI e cioè fino a Sabato, APPROFITTA!

VERMOUNT ANDREOLI TRENTINI VERONA

Dal giorno 15 a tutto 30 Settemb.
Vendita straordinaria ai

Magazzini Milanesi

Portici Palazzo Municipale

LIQUIDAZIONE PER FINE STAGIONE

a prezzi fortemente ribassati
Forti stok di abiti, stoffe per uomo, impermeabili, gabardines e confezioni d'ogni genere

L'addizionale commemorazione della Marcia di Ronchi

Ricorre oggi il settennario della epica Marcia di Ronchi che, per adunanza volentieri del Comandante Gabriele d'Annunzio, ha reso possibile lo storico evento per cui l'Armata Italiana si è munita per la riconsegna alla Patria.

Oggi, nel pomeriggio, alle ore 17.30, nel Teatro Sociale, il Comandante Ricci, Vicepresidente del P. N. F., terrà l'annunciata commemorazione della Marcia di Ronchi. Alla cerimonia interverranno tutti i fascisti e le Associazioni, F. N. F. e istituti con bandiera e con numerose rappresentanze.

Per l'occasione, il Direttore dell'Associazione Legionari di Ronchi « Gabriele d'Annunzio » ha lanciato il seguente messaggio:

« Sette anni or sono partivamo da Ronchi, con il loro glorioso fardello di fede e di ardimento, i Cavalieri dell'Idale, i protagonisti eroici dell'epica gesta d'annunziana.

In quella notte sublime, nello storico paesello, adagiato alla base del Carso martoriato dai mille e mille sacrifici, fu scritta una pagina memorabile della Santa Passione di Passione Italiana.

Fiume, la Città Olocastore, attendeva, fremendo d'ansia e d'amore, i suoi liberatori, che non vennero meno al Comandante dei Morti.

Legionari!

Oggi è la nostra festa, la festa della Patria.

Guardiamo con occhio fiso la Perla del Carnaro, rammentiamo la nostra canzon, le notti di ansia e di dolore, i giorni di gioia e di esultanza, e salutiamo romanticamente, con fede immutabile il Fato di Gardone che assieme al Duca della Nuova Italia e del Fascismo opera quotidianamente per la grandezza della Patria, bella e grande, al cospetto del Mondo intero.

Legionari e Cittadini!

Fiume, lembo di terra sacra, ricongiunta all'Italia nostra, per ardente amore di Ribelli coscienti, oggi esulta.

Esultano ed assieme innalzano un fimo di gloria e di fede.

Per l'Italia! Per il Duca! Per il Comandante; alala!!!

Il Direttorio »

Legionari Fiumani!

Alle ore 19.45 alla Casa del Combattente, tutti in divisa. Viva Mussolini!

Il Segretario: GIANNI ZILLOTTI »

Tutti gli Avanguardisti si trovano questa sera in divisa alle ore 23 alla Sede del Fascio.

Il Delegato Regionale: G. ZILLOTTI »

Oggi, ricorrendo al VII anniversario della Marcia di Ronchi, la locale Associazione Legionari di Fiume, commemorerà solennemente la data fatidica.

Il Consiglio Direttivo del Gruppo K. perennemente invita i propri soci a trovarsi in sede alle ore 17 precise, per recarsi in corteo con bandiera alla cerimonia della suddetta commemorazione, che sarà tenuta al Teatro Sociale alle ore 17.30 con un discorso, dall'on. Renato Ricci, Vice-segretario generale del P. N. F. e Legionario Fiumano. Nessuno mancini.

Il Consiglio Direttivo

SEDUTA del Consorzio antitubercolare

Ieri sera, nella sala della Deputazione Provinciale, si è riunita la Commissione Esecutiva del Consorzio Provinciale Antitubercolare, sotto la presidenza dell'avv. avv. Giovanni Ortolano e con l'intervento dei Commissari signori: Pissenti, prof. dott. Gustavo, barone Morpurgo, prof. dott. avv. Enrico, Balza di avv. avv. dott. Alessandro, medico provinciale, Brando dott. avv. Giuseppe, Grillo avv. avv. dott. Umberto, Cesare dott. avv. Giovanni.

Assistevano: il medico del Consorzio dott. Enrico Prendi ed il segretario dott. Luigi Zanoni.

La Commissione, si è occupata dell'attività del bilancio di previsione del Consorzio e della Villa di Salù di Carrara, lo svolgimento di alcune importanti iniziative del risultato delle quali avrebbe apportato notevoli variazioni finanziarie. Detti preventivi vennero approvati nei seguenti estremi:

Consorzio Antitubercolare

Avanzo di amministrazione esercizio precedente L. 226.497.21

Entrate ordinarie L. 457.234 — Entrate straordinarie L. 225.569.20 — Partita di giro L. 13.376.50

Spese ordinarie L. 516.700 — Spese straordinarie L. 302.594.41 — Movimento capitali L. 250.000 — Partita di giro L. 13.376.50

Somma totale di entrate ed uscite a paraggio L. 946.294.41

Le spese risultano ripartite nei seguenti principali capitoli:

a) Spese generali amministrative e tecniche L. 32.700 — b) Funzionamento Dispensari L. 113.000 — c) Funzionamento istituti di prevenzione L. 160.000 — d) Spedalizzazioni L. 109.000 — e) Sussidi istituti paratubercolari ordinari L. 111.000; straordinari L. 92.000 — f) Spese di propaganda L. 20.000 — g) Amministrative e tecniche straordinarie L. 2.240.50 — h) Istituzione nuovi Dispensari L. 15.000 — i) Sussidi per costruzione tubercolari L. 52.000 — j) Fondo di riserva e impreviste L. 9.353.91

Notevoli, l'esiguità delle spese d'amministrazione che (per ordinarie e straordinarie) rappresentano poco più del 4 per cento delle spese effettive.

Villa di Salù

Avanzo di amministrazione dell'esercizio precedente L. 39.876.07

Entrate effettive L. 203.500 — Partita di giro L. 3.590

Spese effettive L. 243.236.07 — Partita di giro L. 3.590

Somma totale di entrate e di uscite a paraggio L. 246.836.07

Vengono riferiti gli estremi delle spese amministrative per mettere in evidenza il criterio che informa l'attività del Consorzio che è quello di approfondire il massimo delle disponibilità finanziarie nell'opera di concreta e produttiva assistenza e di disciplinare invece le spese generali ad estrema esigenza per con-

Il sessantesimo annuale della Società Operaia di M. S. e I.

Ecco il programma dei festeggiamenti per la commemorazione del 60° anno di fondazione della Società Operaia di M. S. e I. Istruzione che seguirà oggi:

Ore 9.30. — Ritiro dei soci e delle rappresentanze delle associazioni cittadine nella sede in via Odorico da Porcino, 1 (già via dell'Ospedale) per recarsi in corteo con la bandiera alla Stazione.

Ore 10. — Ricevimento nel piazzale della Stazione dei delegati della Società operaia della Provincia.

Ore 11. — Ricevimento delle autorità nel salone delle pubbliche adunanze, di fianco ai locali sociali.

Ore 11.30. — Benedizione della bandiera sociale impartita dall'Eccellenza Arcivescovo mons. Anastasio Rossi.

Ore 12.30. — Cerimonia commemorativa.

Ore 13. — Vermouth d'onore alle autorità, Associazioni, invitati e soci.

Ore 13.30. — Pranzo per i soci, le rappresentanze, gli invitati, servizio dalla Trattoria Comunale, rallegrato con concerto della banda.

Ore 15. — Visita ai musei (dei quali è stata gentilmente concessa la apertura dal comm. Caveri, Commissario prefettizio) i soci avranno per guida i cortesi signori avv. avv. prof. Giovanni del Puppo, avv. Soudz e Del Missier che forniranno tutte le opportune spiegazioni.

Ore 20.30. — Spettacolo filiturno al Teatro Sociale, con recita della benemerita compagnia dialettale della Società Filologica Friulana, diretta dalla signorina Lea D'Orlandi; concerto della rinomata banda cittadina diretta dal maestro avv. Mario Mascagni e canti del coro dialettale Udinese diretto dal maestro Cremaschi.

Ecco l'ordine dello spettacolo:

Parte prima. — Programma musicale della Banda cittadina: Schubert: Andante della Sinfonia incompiuta — Verdi: « Giovanna d'Arco », Sinfonia.

Parte seconda. — Compagnia dialettale: « La massaria del pleve », commedia brillante in un atto di R. Battisti. Protagonisti: signorina Antonietta De Bianco e Aristide Canova. — « Gnot di Maj », monologo dell'esimio avv. Emilio Nardini, detto dal distinto attore A. Valtolo, con accompagnamento di cori.

Parte terza. — Banda cittadina: Weber: Ouverture « Oberon » — De Nardi: Scene Altruisti.

Parte quarta. — Compagnia dialettale: « L'ultima di carnevale », commedia brillante in un atto di G. Troggio (regista tutta la compagnia).

Parte quinta. — Estrazione dei premi di valore, consistenti in una bicicletta di lusso, un grande specchio da camera e un cofanetto artistico. Canovano alla vincita i possessori delle cartucce ricordo della « Bandiera sociale ».

Parte sesta. — Coro dialettale udinese. Canti di villotte friulane.

Durante la giornata sarà posto in vendita il volume di lusso edito dalla « Grafia » Chiesa a solennizzare il fausto anniversario: alla pubblicazione hanno collaborato i migliori artisti e letterati friulani. Il ricavato della vendita andrà a vantaggio totale del fondo pensioni della Società.

Consiglio Provinciale di Sanità

Il Consiglio Provinciale Sanitario si è riunito ieri sotto la Presidenza del Prefetto-ger. uff. Spadavecchia, presenti il medico provinciale dott. Alessandro Baidari, il veterinario provinciale dott. Leandro Pavesio, l'ufficiale Sanitario di Udine dott. Savini, il direttore dell'Ospedale Militare colonnello medico Zanuttini, il presidente dell'Ordine dei Medici dott. Cavarzani, il presidente dell'Ordine dei Farmacisti dott. Aquilini, il prof. Gustavo Pissenti, il prof. Domenico Feruglio, il dott. Giovanni della Sava, Fungeva da segretario il dott. Isarabek della Regia Prefettura.

Il Consiglio si è pronunciato favorevolmente sui seguenti argomenti:

1. Consorzio Arquedotto della Bassa, comprendente i Comuni di Latisana, Fossalta — Portogruaro — S. Michele al Tagliamento — Camole — Portogruaro e Concordia Sagittaria e relativo progetto.

2. Tangente. Progetto acquistato per la frazione Gorenzova.

3. Curioso di Cordero: Progetto e mutuo di favore per il nuovo cimitero delle frazioni di Camino e Giovinetto.

4. Capitoli per il servizio medico delle condotte dei Comuni di Azzano Decimo — Cornons — Zoppola — Malnate — Gonsare e Castions di Strada.

5. Capitoli per il servizio ostetrico delle condotte dei Comuni di Chiusa di Cornons — Torggiano — Zoppola — Palmanova — Tolmino — Gonsare.

6. Consorzio medico Aiello — S. Vito al Torre — Campolongo — Joanniz — Visco; capitoli di servizio e nomina in pianta stabile del medico condotto dott. Nadalin Augustin.

7. Regolamenti di igiene dei Comuni di Azzano Decimo — Bighiana — Meduno.

8. Regolamenti di polizia mortuaria dei Comuni di Rivolto — Meisano — Palazzolo dello Stella — Zoppola.

9. Palmanova: Ospedale civile e succursale Manicomiale di Sottosella. Capitoli per il medico.

10. Formi di Sotto e Formi di Sopra: Costituzione Consorzio Medico.

11. Consorzio ostetrico Chiusaforte — Raccolana.

12. Cordenons. Revisione pianta organica delle farmacie e trasferimento farmacia Perulli.

Ha inoltre, espresso parere favorevole condizionali:

1. Palmanova: Capitoli per la condotta medica.

2. Aiello: Capitoli per il servizio veterinario.

3. Canale di Isenzo: Regolamento per il Macello Comunale.

4. Capitoli ostetrici per i Comuni di Voizana e Ledina.

5. Regolamenti di igiene dei Comuni di Remanzacco — Erto-Casso — Sant'Andrea di Gorizia.

6. Porcia: Regolamento di polizia mortuaria.

7. Malnate: Regolamento per i custodi dei cimiteri e seppellitori.

Ha, emesso infine parere contrario sui seguenti oggetti:

1. Maniago. Modifica al capitolo medico.

2. Resia: Istituzione farmacia municipale.

3. Udine: dott. Valentino Bruni. Apertura di un inalatorio con acqua madre di Salsomaggiore.

Affari rinviati:

Cervignano: Consorzio Veterinario.

Trasaghis: Istituzione di una farmacia.

Il tentato suicidio di un soldato

Si getta sotto il treno

All'Ospedale Militare è stato ricoverato ieri sera il soldato Vico Giovanni del 2° Reggimento Fanteria. Egli si era gettato sotto il treno in arrivo da Cividal alle ore 19.40. L'atto disperato avvenne a circa 50 metri dal Casello N. 1. Il macchinista si è accorto subito di quanto accadeva e fermò il treno.

Il disgraziato, che aveva riportato gravissime ferite e fratture al capo, fu collocato nel bagagliaio fino alla stazione e poi trasportato all'Ospedale con l'autoambulanza dei pompieri.

Il Vico, che è di Montebelluna (Cuneo) versa in condizioni disperate. Egli era uscito dall'Ospedale Militare, ove era stato ricoverato per malattia, ieri alle ore 17.

Grave infortunio motociclistico

A mezzo ieri fu trasportato all'Ospedale Civile il contadino Giovanni Paravano di anni 57, da Dignano. Il povero uomo era stato vittima di un investimento motociclistico a S. Caterina e aveva riportato la frattura bilaterale della gamba destra.

Investito da un'autocorriera

Ieri sera è stato accolto all'Ospedale Civile il ragazzo Luigi De Profetis di Angelo, di anni 7, residente a Pagnacco. Presentava lo strascimento della mano sinistra e una ferita alla regione frontale, guaribili in 20 giorni.

Il disgraziato fanciullo fu così colpito in seguito ad investimento dell'autocorriera Udine-Majano.

Si uccide impiccandosi

Nella frazione dei Rizzi si è ucciso impiccandosi certo Basilio Fabbro, di anni 62, da tempo ammalato per erchia e forti dolori intestinali, che non gli davano pace né riposo. Egli si è tolto la vita mediante una cordicella, che aveva fortemente assicurata ad un braccio dell'attaccapanni.

Il cadavere del suicida è stato scoperto dalla moglie.

Dopo le constatazioni di legge il cadavere è stato trasportato al Cimitero.

Aggio per il pagamento dei dazi doganali

La Camera di Commercio comunica che la media del cambio da aggiungersi dal 13 al 19 corrente ai dazi doganali pagati in carta, è fissata in lire 428 per cento.

Stato Civile

(11 settembre 1926)

Nascite

Maschi: nati vivi n. 2 — Femmine: nate vive n. 2 — Totale nascite n. 4

Pubblicazioni di matrimonio

Clochard Enrico falegname con Ermenegonda Nicolina Maria ved. d'Alba — Tortato Ombra corrispondente con Laura Maria Lucia ved. d'Alba.

Matrimoni

Cipriat Annulo impiegato ferroviario con Perazzo Stefania ved. d'Alba — Tardano Ermidio libano con Durand Maddalena civile.

Morti

Chittaro Luigi di Luigi di mesi 3 — Fabbro Emilio fu Angelo di anni 61 — Incurabile.

Totale morti n. 2 dei quali 1 appartenente ad altro Comune.

Cronaca giudiziaria

IN PRETURA

Assoluzione

Ieri davanti a questa Procura urbana si è svolto il processo contro l'egregio signor Luigi Facci, proprietario e conduttore della Trattoria alla Ghidaglia, imputato di aver venduto vino non genuino. In esito all' dibattimento è risultata esclusa qualsiasi responsabilità a carico del signor Facci, che è stato assolto perché il fatto addebitatogli non era stituito reato.

Cinema Teatro MODERNO

(Castello An. Pittaluga)

OGGI 12 Settembre 1926

dalle ore 14.30 in poi

Quarta ed ultima giornata del colosso cinematografico in 5 parti:

Il Cavallo d'Acciaio

Portentoso capolavoro di avventure drammatiche in 5 atti (oltre 3000 metri). La più grande interpretazione dei celebri artisti!

GIORGIO O'BRIEN

MADGE BELLAMY

Successo fantastico ovunque

Quanto prima:

il colossale programma d'apertura della stagione cinematografica aut.

LA ZIA DI CARLO

Cinema Concerto ECHO

OGGI dalle ore 14

ultimissime trionfali repliche

IL CIGNO

Imponente e lussuoso film Paramount — il film dell'eleganza — il film della moda

IL CIGNO è una deliziosa commedia sentimentale, piena di grazia, di freschezza, con una punta sottile di satira, che diffonde in tutto il lavoro drammatico, un brillante e garbato tono di comicità.

BOLLETTINO GIORNALIERO

del R. OSSERVATORIO METEOROLOGICO DI UDINE

Sabato 11 settembre 1926

del 2° Reggimento Fanteria. Egli si è gettato sotto il treno in arrivo da Cividale alle ore 19.40. L'atto disperato venne a circa 50 metri dal casello N. Il macchinista, si è accorto subito quanto accadeva e fermò il treno.

Il disgraziato, che aveva riportato gravissime ferite e fratture al capo, collovato nel barazzilgio fino alla st